



## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

# **PROPUESTA REVITALIZACIÓN La Cañada**

La Obra de la Cañada fue construida hacia 1944 con el objetivo de canalizar el riacho que nacía en el afloramiento La Lagunilla (en la periferia cordobesa) y atravesaba la Ciudad en dirección SO – NE. El curso de agua colectaba a su paso los desagües pluviales de los barrios cercanos al centro en la zona suroeste y en la temporada estival se producían importantes desbordes que inundaban barrios bajos cercanos al Centro como Güemes, Observatorio y Bella Vista y el mismo centro de la ciudad.

Su antecedente fue el “Calicanto” un muro de cal y canto rodado construido en la margen este que intentaba, sin demasiado éxito, proteger de los desbordes al centro de la ciudad. Un resto de esta construcción aun se preserva en la esquina de Figueroa Alcorta (La Cañada y Boulevard San Juan). Con la canalización se dio solución al problema de los desbordes y a la vez, nació un paseo urbano altamente apreciado por los cordobeses que con los años se convirtió en un verdadero icono y símbolo de la Ciudad.

La Cañada se caracteriza por sus paredes-baranda construidas con costrones de piedra caliza -extraídos de las canteras de La Calera- de característico color blanco, sus numerosos puentes y las añosas tipas que ornamentan todo su recorrido por el casco céntrico constituyendo un pulmón verde en el centro de la ciudad.

Rica en historia oral y cultural de la Ciudad, es considerada por sus habitantes como una de las Siete Maravillas de Córdoba y es fuente de inspiración de numerosas expresiones artísticas en el campo de la música, la poesía, las artes plásticas y la cultura popular. Es elemento clásico de la tradición y la historia oral de la ciudad con personajes como “La Pelada de la Cañada” y “El Degolladito”.

Uno de los bordes, Barrio Güemes antiguamente apodado “El Abrojal” es actualmente el principal polo turístico y de esparcimiento de la Ciudad con sus comercios de diseño, innumerables propuestas gastronómicas, salas de teatro y música alternativos y una gran feria de artesanos, artistas y anticuarios que concita el interés de habitantes de la ciudad, de todo el país y de extranjeros que visitan Córdoba.

El crecimiento exponencial del Barrio Güemes en torno a La Cañada requiere de prontas intervenciones y mejoras en el espacio público. La oferta de esparcimiento es mayormente nocturna por lo que se requiere de iluminación de muros de Cañada, bajo puentes y arbolado realzando su valor estético y cultural. El proyecto se completa con la colocación de alcorques en las tipas ya que el tamaño de las especies y cazuelas impide el uso de la vereda junto a la baranda. El alcorque ampliaría el ancho del paso de circulación generando un paseo, hoy denegado.

## **Iluminación La Cañada**

- La escala e importancia de La Cañada, para los Cordobeses, requirió de un diseño de iluminación en Área Central y su prolongación en Güemes que resalte sus valores patrimonial – paisajístico. Este criterio deberá seguirse en futuros tramos.
- La iluminación actual es de artefactos verticales, existiendo ya el cableado y cajas necesarias para incorporar nuevas luminarias.
- Los nuevos artefactos a colocar serán con tecnología LED por su alta eficiencia, vida útil y fácil mantenimiento.
  - 1.) El proyecto incorpora artefactos de embutir en cazuela bajo el alcorque, iluminando en forma puntual determinados árboles.
  - 2.) Se incorporan proyectores LED de 36 W en cada lateral iluminando los muros del canal y marcando la vertical.
  - 3.) Iluminación por Reflexión bajo los puentes con reflectores con cuerpo de aluminio anodizado (disipador) y fundición de aluminio difuso de vidrio templado de 72 Leds.
  - 4.) En la zona de Güemes reemplazar la iluminación en mal estado con faroles coloniales de fundición de aluminio similar los usados en el resto de La Cañada.